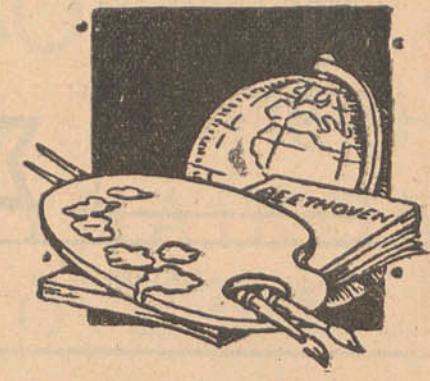


Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΜΟΥΣΙΚΗ



ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ: Ο CREISLFR ΣΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ.

Τό μεγαλύτερο μουσικό γεγονός της επεισοδίας δεκαετίας υπήρξε άσφαλώς ή αφίξις του Kreisler εις τάς Αθήνας και ή συμμετοχή του ώς σολίστ εις συμφωνική συναυλίαν και τό recital του. "Οσοι ήντυχοσαν νά άκουσουν τόν μάγον αύτόν τού δοξαριού, μετέσχον εις άληθως άνωτέραν πνευματική μυσταγωγίαν. Παρέστησαν αύτόπται και αύτήκοοι μάρτυρες της άποθεώσεως της Τέχνης και τού "Ηχου και της έξαλλώσεως της Μουσικής. Είδαν τόν θαλερόν πρεοπύτην ώς άληθη λέοντα, θαῦμα εύκαμψιας, εύκινησίας, sonorité και αισθήματος, νά κάμη τό βιολί ν' άποτελῇ συνέχειαν τού έαυτού του και νά έξωτερικένη μ' αύτό τούς λεπτοτέρους και εύγενεστέρους κραδασμούς τών άδυτων της εύγενικής και καλλιτεχνικής του ψυχῆς. Γιατί ο μεγάλος καλλιτεχνης είναι και μεγάλος άνθρωπος. Ή μορφή του, όλο του τό είναι και ή εύγενική χειρονομία της μεγαλοπρεπούς δωρεᾶς του, χάριν τών πτωχῶν μουσικῶν, πιστοποιούν και έπιμαρτυρεῖσι τό ύψος τού πνευματικού και συναισθηματικού του κόσμου. Νά προσθέσωμεν κατόπιν αύτών δι ή μυρμηκύα τού άκροστηρίου του, δικαίως τόν άπειροντας και εις τάς 2 έμφανίσεις του;

ΤΟ ΙΕΡΟΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ: ΕΝΑ ΝΕΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ:

Η μεγάλη μας τραγαδός Μαρίκα Κοτοπούλη έστεγαθή έπειτα από τριάκοντα έτῶν περιπλανήσεις εις ίερόν ξένιον της μεγάλης Τέχνης της: εις τό νέον έπι της δόδου Πανεπιστημίου θέατρον Rex. Και άν και ή «Ελισσάβετ» τού είκοσικταετούς Γάλλου συγγραφέως André Josset δέν είναι τό έργον, μέ τό όποιον θά έπρεπε νά κάμη τήν πρώτην του έμφανσιν δι λαμπτρός θίασός της, κόσμος πολὺς και έκλεκτός κατακλύζει τήν κομψήν αίθουσάν του διά νά χειροκροτήσῃ τήν ύπεροχον Έλληνίδα εις μίαν μεγάλην δημιουργίαν τού πρωτεϊκού ταλέντου της.

«ΤΟΥΡΑΝΤΟ» ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.

Μέ προφανή κίνδυνον νά χαρακτηρισθώμεν ώς μεμψύμοιροι, θά πούμε πώς και τό νέο έργο τού Βασιλικού Θεάτρου, δέν μας ίκανοποίησε διόλου. Σέ έποχή που ή σπερα, έχει άρχιση νά χάνη έδαφος έξ αιτίας κυρίως της άπιθανοφανείας και της πλαδαρότητος τού λιμπρέτου της, ή Έθνική μας σκηνή παραμερίζουσα σωρείαν έκλειτων συγχρόνων έργων, καταφεύγει στήν «ύπόθεσι» της Πριγκιπίσσης Τουραντό, πού έμελοποίησεν δι Ριεσίνη, γραμμένη απ' τό Βενετσιάνο Κωμωδιογράφο Gozzi, άγνωστον μέχρι σήμερον και οισθημένον από τό στερέωμα τών καλλιτεχνικῶν μορφῶν τούπαρελθόντος. «Κωμικοτραγικό παραμύθι», χαρακτηρίζει τό πρόγραμμα τό νεκρό και άψυχο κατασκεύασμα, για τό διποίο χρήματα και κόποιαφειδώς νειον, τό όποιον θά άντικατα-

έδαπανήθησαν, μέ αποτέλεσμα τήν συγκομιδήν τών έξης έντυπωσεων: Σκηνοθετικῶς, γιατί κυρίως περι έπιδείξεως σκηνοθεσίας της Féerie αύτής έπροκειτο, ούδεις φύγος μόνον έπαινοι, και ή καλλιτεχνική δύναμις και δινότης τών κ. κ. Ροντήρη, Φωκά και Κλώνη έχει άπο μακρού έκτιμηθή και δέν έπαρχει άναγκη νά καταπιάνωνται μέ δαπανηρά tours de force.

Άπο απόψεως ήθοποιίας, θά ξεχωρίσωμε τόν κ. Γληνό συγκρατημένο και φυσικώτατο στό ρόλο τού Βαρούχ και τήν Δέδα Θάλεια Καλλιγά ίκανοποιητικώτατη και λίαν συμπαθή, πράτη έμφανισι σέ ούσιαστικό ρόλο. Άντιθέτως οι κ. κ. Δενδράμης και Ροζάν μάς άφησαν άδιαφόρους νάφταινε αύτοι διάραγε με τέτοιο έργο; — και οι κ. κ. Μαρίας και Εύθυμιος γιά πρώτη φορά είχαν παρανοήσει τούς ρόλους τους.

Τέλος σημειώνουμε τήν έξαιρετη άκατασταία της «πρεμιέρας» διπού ή πόρτα άνοιξε στάς 9.20' μ.μ. κουδούνια δέν κτυπούσαν στό τέλος τών διαλειμμάτων και διατυπώνουμε τήν είλικρινή εύχη στό Θέατρο της δόδου Αγίου Κωνσταντίνου νά σταθή τυχερώτερο στήν έκλογή τών προσεχών έργων του, τώρα ίδιως που έπιφοβος άντιπαλος, μεγάλης άληθης έγκατεστάθη στήν δόδο Πανεπιστημίου.

ΕΝΑΣ ΑΥΤΟΔΙΔΑΚΤΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ:

Ό κ. Ηλίας Δεστούνης, δέξαιρετικός και εύσυνείδητος καλλιτέχνης τού Βασιλικού Θεάτρου και ή βαθειά μορφωμένος άνθρωπος, κάνει στόν «Παρνασσό» μιά έπιδειξη της έξαιρετικής και αύτοδιδακτης ζωγραφικής του τέχνης. Στά ένδιαφέροντα tableaux που έκθεται μέ φυσιολατρικά κατά τό πλείστον θέματα, ξεχωρίζουμε κάτι περίφημες άπόψεις της θαλάσσης ο' δλες τις στιγμές και σ' δλες τις μορφές της, που άποτελούν άληθινά καλλιτεχνήματα. Γενικά τό σύνολον τής έργασίας πιστοποιεῖ τήν δύναμιτης φλέβας, τού νέου έκλεκτού έρασιτέχνου ζωγράφου.

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ

Εύρεται έγένετο έν Παρισίοις συζήτησις σχετικῶς μέ τόν ισχυρισμόν τού κ. Τερρέ δι ο πόνος είναι ή πηγή της έμπνεύσεως: Ή «άλγικη» αύτή θεωρία βασιζούμενη εις τό δι οιμεγαλύτεροι διανδρες τού κόσμου ύπερβαν ή σωματικῶς δυστυχεῖς, έξουδετερούσται έκ τής θηριώδους ύγειας τών έπολην η έδαφος της ισχυρισμός, μόνον από τό πλαγγόνων μέ τάς διαφόρους χαρακτηριστικάς ένδυμασίας χορού, διετέθησαν ίδια τάς σκηνάς του, και εις τόν Γαλλικόν και τόν παγκόσμιον λογοτεχνικόν τύπον.

* Είς τήν Comédie Française άνεβιβάσθη μέ έξαιρετικήν έπιμέλειαν και πολυτέλειαν ή «Πλυσίο» τού ιδιανάτου συγγραφέως, τού ήρωα Καρόλου Cid.

* Δι' άποφάσεως τού Υφουπουργού τής Εμπορικής Ναυτιλίας της Γαλλίας, τό ύπερωκεάνης της Ανατολής 62500 τόνους τοιούτου έμπορεύματος πρός \$ 16 κατά τόνουν μέ τό διποίον κατασκευάζονται κάσκες, παιγνίδια κλπ.

στήση τόν άποτεφρωθέντα «Ατλαντικόν» θά φέρη τό δύναμα τού Παστέρ.

* Τρία πολύκροτα βιβλία, έξεδόθησαν τόν παρελθόντα μήνα:

Ο μέγας Νορβηγός μυθιστοριογράφος Knut Hamsun (βραβείον Nobel), μετά πολυετή σιωπή, έκυκλοφόρησε τό νέο τού ρομάντος «Άλητες». (Έκδοσις Grasset Παρισίων Frs 20).

Κατά μετάφρασιν τού O.

Brouwer έξεδόθη ή μουσική ζωή και τό έργον άπο παιδικής ήλικίας μέχρι ωριμότητος τού W. A. Mozart. Είναι κριτική βιογραφία συνοδευμένη άπο νέον χρονολογικόν κατάλογον, τού πλήρους έργου τού διασήμου μητρώου. (Τόμοι 3 Frs 120).

* Έπ' εύκαιρια τής έκατονταετηρίδος (1837-1937) τού Ποδοσκυρίου έξεδόθη ύπο τών Editions Sociales Internationales, Paris (τιμή Frs 12) έργον τού Pouterman, περιλαμβάνον άποστασματα κειμένων, βιογραφίαν, γράμματα εις τήν γαλλικήν κλπ. τού μεγάλου Ρώσου συγγραφέως τόν διποίον δικόρου είχεν άναγνωρίσει ώς «άληθινόν έδρυτην τής ρωσικής φιλολογίας».

* Έπ' εύκαιρια τής έγδοοκονταετηρίδος τού Freud ή Thomas Mann διμήλησεν έν Βιέννη σχετικώς μέ τήν μελλοντικήν έξελιξιν τής περιφήμου θεωρίας της ψυχαναλύσεως.

* Σοβαρόν λογοτεχνικόν έπεισδον έγένετο έξ αφορμής άρθρου δημοσιεύθεντος εις τήν Ιταλικήν Riforme Letteraria και τό διποίον έχαρακτήριζε τήν Γαλλίαν ώς «Έθνος έν καταπάτωσι, έπικαλούμενον τήν λογοτεχνικήν άνθησιν ή διποία συμβαδίζει μέ τήν πολιτικήν προσπαθείας της. Εύθυς μετά τό πέρας τής Διεθνούς Έκθεσεως θά έκτελεσθούν έργα κοινής ώφελείας 12 δισεκατομμυρίων φράγκων.

* Έπ' επί τήν πομπήρωσει είτους από τής άνδου τής Κυβερνήσεως Μπλούμη έπι τήν έκουσίαν, δημοσιεύονται έπαινετικά σχόλια διά τάς πρός τό καλόν τής Γαλλίας προσπαθείας της. Εύθυς μετά τό πέρας τής Διεθνούς Έκθεσεως θά έκτελεσθούν έργα κοινής ώφελείας 12 δισεκατομμυρίων φράγκων.

* Τόν τελευταίον καιρόν έν τονος κομμουνιστική προπαγάνδα ήρχισεν άναπτυσσομένη έν Αδστρία, Ούγγαρια και Βουλγαρία. Είς τήν πρώτην χώραν ίδιως έσημειώθησαν και μυστηριώδεις έξαφανίσεις και πτήσεις άγνωστου άεροπλάνου.

* Τόν τελευταίον καιρόν έν τονος κομμουνιστική προπαγάνδα ήρχισεν άναπτυσσομένη έν Αδστρία, Ούγγαρια και Βουλγαρία. Είς τήν πρώτην χώραν ίδιως έσημειώθησαν και μυστηριώδεις έξαφανίσεις και πτήσεις άγνωστου άεροπλάνου.

* Τόν τελευταίον καιρόν έν τονος κομμουνιστική προπαγάνδα ήρχισεν άναπτυσσομένη έν Αδστρία, Ούγγαρια και Βουλγαρία. Είς τήν πρώτην χώραν ίδιως έσημειώθησαν και μυστηριώδεις έξαφανίσεις και πτήσεις άγνωστου άεροπλάνου.

* Τόν τελευταίον καιρόν έν τονος κομμουνιστική προπαγάνδα ήρχισεν άναπτυσσομένη έν Αδστρία, Ούγγαρια και Βουλγαρία. Είς τήν πρώτην χώραν ίδιως έσημειώθησαν και μυστηριώδεις έξαφανίσεις και πτήσεις άγνωστου άεροπλάνου.

* Τό