

# Προαιτιμιά

Ἐνδοξοῦσθε τῆς ἐξ ἡμῶν ἐπιγραφῆς καὶ ἐπιδοξοῦσθε  
 τοῖς κατασκευασταῖς τοῦ ἱεροῦ  
 τῶν ἐπιγραφῶν τῆς ἱερῆς ἱστορίας τῆς ἑλληνικῆς  
 ἐποποιΐας ἐπιδοξοῦσθε

# Ευρυδία Α'

ἐν Αθήναις σήμερον τῆς 23<sup>ης</sup> Μαΐου 1914  
 τῆς ἡμέρας ἕκτης καὶ ἅρα 4 μ.μ. συνήδου  
 ἐν τῇ βουλευτῇ τοῦ κ. Κορυφῆ καὶ ὁδῶς Παρισίων  
 ἀρ. 407 ἡ πρὸς συστάσει καὶ ὑποβολῇ τοῦ Καταστατικοῦ τοῦ Συγγῆ καὶ ὑπαγγῆγας τῆς ἑθνητικῆς Ἑρασίης τῆς ἑλλάδος, προσωρινή  
 διοικουμένη παρὸς τὸν ἐν τῇ μεγάλῃ αὐτῆς κτιμ. ο. κ. Ν.μ. Κατάρη, κτιμ. Καράτζη, Ν.μ. Πανοπούλου, κτιμ. Παπαφράγκου, κ. Ν.μ. Φωφοπούλου, κτιμ. Καρβούνη, κτιμ. Σωτηριάδου, κτιμ. Μυγαρίδου, κτιμ. Πανοπούλου καὶ κτιμ. Κορυφῆ  
 ἐν δευτέρῃ κτιμ. ο. κ. Μυγαρίδου καὶ ἑα. Βοϊδάρου  
 κτιμ. ο. κ. ἑνὸς κτιμ. ο. κ. ἑνὸς κτιμ. ο. κ. ἑνὸς  
 ὅπως μετὰ τὴν τῆς συνιδρύσεως καὶ τοῦ ἔργου  
 ματος τῆς διοικουμένης Καρ. Κορυφῆ.

ἔτι ἀρχῇ ἀποφασίζονται ὁμοφώνως ὅπως  
 ἡ διοίκουσα τῆς συνιδρύσεως τῆς διοικουμένης ἀπὸ  
 τῶν ἐν τῇ μεγάλῃ αὐτῆς κτιμ. ο. κ. Ν.μ. Κατάρη  
 καὶ τοῦτο γὰρ καὶ τὸ γόστον ο. κ. Κατάρη καὶ  
 ἄλλοι οὗ ἡ πρὸς συστάσει σηματίου ἐπιθυμία  
 τῆς ὑπαγγῆγας τῆς ἑρασίης εἶνε ὁμοφώνως  
 ὁμόφωνος καὶ ὅσοι ἐξ ἑστέων προέσχωσαν  
 ἔτερο ἀπὸ τῆς ἀποδεδειχτοῦ ἐν τῷ συγγῆ ἑστέων  
 καὶ ὑπαγγῆγας τοῦ Κορυφῆ Καταστατικῶν  
 καὶ ὑποκαταστατικῶν Κυραίου.

ἔπειτα ο. κ. Κατάρη καὶ ο. κ. Μυγαρίδου  
 ὅτι ἐπειδὴ κατέβη τὰ προσείδη διὰ τὴν  
 τῆς ἑρασίης τῆς συνιδρύσεως ἐν τῇ  
 ἡμετέρῃ ἀπόφασιν.

Μετ' οὗ ἀρχεται ἡ σύζησις ἐπὶ τοῦ

δέμαλος τῆς διαλυώσεως τοῦ καλαβρατικοῦ  
 καὶ ἀποφαιλεῖται, ὅπως ἴτα μὴ χροίζουσι  
 αἱ σφῆντες ἐπὶ ἐσοτρῶν δέματι, τὰ δὲ  
 μόνον πρὸς σφῆντες τὰ κέρια σημεῖα ἐφ'  
 ᾧ τὰ γηφῶσι ὀρθοῦναι ἀποφάσι τὰ ἀναλῶν  
 δὲ ἐς κεραιὴν ἐσοτρῶν ἢ ἐπεξεργασία τῶν  
 γυτομερῶν τοῦ καλαβρατικοῦ.

Μετ' ἐπιπλάσσει σφῆντες διαλυοῦνται  
 καὶ μοτογράφουται ἐν ἰδιαιτέρῳ ἐγγύῳ κάρπῳ  
 αἱ κεραιαὶ διαλύσις ἐφ' ᾧ διορ τὰ ἐπράξεται  
 τὸ καλαβρατικὸν ὡς ἔσεται:

### Συνοῦς

Συνοῦς ἐστὶν οὐκ ἀλλοτῆρως τῶν ἐσοτῶν  
 τῆς ἐδομῆς ἐρασίης τῆς ἐγγύου συνοῦς τοῦ  
 ὁμοίου ἔσται 1) ἢ διακρίσις πρὸς δέμαλος  
 ἀφορῶντος τοῖς ἐσοτῶν τῆς ἐρασίης 2)  
 ἢ διὰ καλαβρατικῆς βιβροδύτης, διακρίσις  
 καὶ πρὸς ἄλλο μέσο πρὸς κεραιατικῆς  
 ἀναρῶν καὶ 3) ἢ δι' ἐκπεπληρωσῆς κεραιατικῆς  
 ἐσομοιωτικῆς τῶν κεραιῶν.

### Ὀρομαθία

Ἡ ἐσομοιωτικὴ ἔσται "Συνοῦς τῶν ἐσοτῶν  
 τῆς ἐδομῆς ἐρασίης".

### Μεῖρη

Μεῖρη τοῦ συνοῦς ἔσονται πάντες οἱ  
 ἐσοτῶν τῆς ἐδομῆς ἐρασίης ἐπὶ τῆς ἐκ-  
 γύου τῆς κεραιῶν κεραιατικῆς αὐτῶν ἔσονται  
 δὲ διακρίσις γηφῶσι ἀποσοφῶντος κεραιατικῆς  
 μόνον.

### Κεραιατικῆς

Ὁ Συνοῦς διακρίσις τῶν ἐσοτῶν  
 ἐκπεπληρωσῆς ἐφ' ᾧ ἐπράξεται ὡς ἀπὸ ἐσοτῶν δὲ

« ανωρόεδροι, ἡς γυνὴς Γραμματικῆς καὶ  
« ἡς ἱατρίας

« Ἡ ἀρχὴν διαικτικῆν ἐπιτροπὴν διέτε  
« ὀροδὴν ὑπὸ αὐτοῦ τοῦ Καλαβριτικοῦ καὶ ἡ  
« διαρμυα αὐτῆς ἐβόλου διέτε, διέτε δὲ ἀπο-  
« κυμοδὴν ἐν ᾧ ἠρῶσιν ἄλλα ὁμοφύτως  
« ὑποδείχθησαν διαρμυα τοῦ ὑπογραμμιστοῦ  
« παρὰ πάλαι ᾧ ὑπαρχόντων ἀπολυτοῦ  
« διὰ τῆς οὐραζῆ τοῦ καλαβριτικοῦ καὶ  
« γυναικῆς ἱατρίας.

« Διὰ τῶν τῶν φωνῶν φωνομετρίας  
« καὶ τῆς οὐραζῆ τοῦ καλαβριτικοῦ ἐξου-  
« σιδοποιεῖται ἐπιτροπὴ ἀπολυτομένη ἐν τῶν  
« κ. κ. Καρβούνη, Σταυροπούλου, Πανα-  
« γράτου καὶ Κορυφῆς.»

« Μὲν ὁ ἀναλίσταται ἐν τῆς ἡς ἀνω ἐπι-  
« τροπῆς ὅπως εἰσὶ ἐν βάσει ᾧ ἐξηγητικῶν  
« ἀποφάσεων ἐπιτελεσθῆν ἐν τῶν φωνομετρίας  
« τοῦ Καλαβριτικοῦ καὶ ὑποβόλην τοῦτο ἐν  
« ἀπολυτῆς οὐραζῆς.

« Μὲν ὁ φέρεται ἐν οὐραζῆς.»

« Ἐὰ μὲν τῆς ἀπολυτῆς ἐπιτροπῆς

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*  
ὁ Γραμματικῆς

*[Handwritten signature]*