



Οι ιστορίες πίσω από την έκδοση
Ἑλληνικαὶ Ἐθνικαὶ Ἐνδυμασία

2026
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Σ.Υ.Ε.Τ.Ε.



Ελληνικές Εθνικές Ενδυμασίες

Διαχρονικά, πολιτισμικά και ιστορικά οι «Ενδυμασίες» λειτουργούν ως Εθνικό Σύμβολο και συνδέονται άμεσα με την Εθνική μας Ταυτότητα.

Ανάλογα με τον τόπο και την περίπτωση αλλάζει το σχέδιο, το χρώμα, τα υλικά, η δημιουργία. Από το Τοπικό στο Εθνικό και από το Εθνικό στο Τοπικό, οι δημιουργίες «συνομιλούν» μεταξύ τους.

Οι τοπικές φορεσιές ντύνουν -με σεβασμό στην παράδοση, με ζωντάνια και περηφάνια- παρελάσεις, χορευτικές ομάδες, σχολικές γιορτές, παραστάσεις και εκδηλώσεις σε κάθε γωνιά της χώρας μας. Αλλά και πέρα από τα σύνορα της πατρίδας μας, εκεί όπου ζει ο Ελληνισμός της Διασποράς και λειτουργούν οι Ελληνικές Κοινότητες διατηρώντας ζωντανές τις παραδόσεις μας.

Ο Σύλλογός μας, σε συνεργασία και φέτος με το Ιστορικό Αρχείο της Τράπεζας, με σεβασμό στην παράδοση και πίστη στην ιστορική συνέχεια του Ελληνισμού, συνεχίζει να αναδεικνύει και να φωτίζει μέσα από τα θέματα του ημερολογίου, σημαντικές πτυχές από την πλούσια και πολυκύμαντη ιστορική μας διαδρομή.

Δ.Σ. Σ.Υ.Ε.Τ.Ε



*Ο σύλλογός μας
η δύναμή μας!*

Ευχαριστούμε το Ιστορικό Αρχείο της Εθνικής Τράπεζας και το Μουσείο Μπενάκη, για την πολύτιμη συνεργασία και συνεισφορά τους στην παρούσα έκδοση του ημερολογίου. Ιδιαίτερα ευχαριστούμε τις συναδέλφισσες κ. Παρή Καλαμαρά, επικεφαλής του Ιστορικού Αρχείου, Χρυσαλένα Αντωνοπούλου και Φωτεινή Κορδού, καθώς και την κ. Ξένια Πολίτου, επιμελήτρια Συλλογής Νεοελληνικού Πολιτισμού Αιγέας ΑΜΚΕ του Μουσείου Μπενάκη.

Ο τόμος β' του εμβληματικού λευκώματος με μέρος των κειμένων και των πινάκων του Μουσείου Μπενάκη



Η έκθεση «Οι ιστορίες πίσω από την έκδοση *Ελληνικά Εθνικά Ενδυμασία*», στην οποία αφιερώνεται το Ημερολόγιο του 2026, συνιστά μια συνεργασία του Μουσείου Μπενάκη και του Ιστορικού Αρχείου της Εθνικής Τράπεζας η οποία, με εκκίνηση το εμβληματικό για τη μελέτη των ελληνικών ενδυμασιών λεύκωμα του Μουσείου, αφηγείται πολλαπλές ιστορίες γύρω από την κοινωνία του Μεσοπολέμου.

Η έκδοση αποτέλεσε προσωπικό εγχείρημα του Αντώνη Μπενάκη, που υπέγραψε την επιμέλεια των δύο τόμων και επέλεξε τους συντελεστές: τον ζωγράφο Nicolas Sperling, Ρώσο εμιγκρέ τον οποίο ο Μπενάκης είχε συναντήσει στην Αίγυπτο τη δεκαετία του 1920, την ήδη καταξιωμένη λαογράφο Αγγελική Χατζημιχάλη και την ΑΕ Γραφικών Τεχνών Ασιώτη-ΕΛΚΑ, η οποία μετρούσε δεκαετίες επιτυχημένης λειτουργίας όταν της ανατέθηκε η έκδοση. Οι εργασίες ξεκίνησαν το 1930 και οι δύο τόμοι δημοσιεύθηκαν το 1948 και το 1954 αντίστοιχα.

Το Ιστορικό Αρχείο της Εθνικής Τράπεζας, όπου σήμερα απόκειται το αρχείο της Ασιώτη-ΕΛΚΑ, συνεισφέρει κυρίως με υλικό από τις φάσεις της παραγωγής του λευκώματος, που φωτίζει την ανάπτυξη της τυπογραφικής βιομηχανίας και των γραφικών τεχνών στην Ελλάδα. Παράλληλα, τα εκθέματα που προέρχονται από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη αναδεικνύουν την κοπιώδη εργασία που προηγήθηκε της εκτύπωσης, από τον Αντώνη Μπενάκη και τους συνεργάτες του.

Ιστορικό Αρχείο της Εθνικής Τράπεζας (ΙΑ/ΕΤΕ)

Η ενδυμασία «Βέρροιας», δωρεά Λένας και Αργίνης Α. Ζάννα στο Μουσείο Μπενάκη. Μουσείο Μπενάκη



Ορχήστρα Μπαζουζών

Σημειώματα
 Έπιπέσματα της ορχήστρας και οργαλισμοί τους
 επί των παραστάσεων ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ 14/1/22

| Αριθμ. εντύπου | Αριθμ. αντίγραφο | Όνομα όργανου | Παραστάσεις Πρόδρα | Αποστάσεις σε Πρόδρα |
|----------------|------------------|---------------|-----------------------|-------------------------|
| 17/1/04 | 1 | ΣΦΑΚΙΤΣ 1880 | | |
| 17/1/04 | 2 | ΣΦΑΚΙΤΣ 1880 | 580 | 580 |
| 17/1/04 | 3 | ΣΦΑΚΙΤΣ 1880 | 580 | 580 |
| 17/1/04 | 4 | ΣΦΑΚΙΤΣ 1880 | 580 | 580 |
| 17/1/04 | 5 | ΣΦΑΚΙΤΣ 1880 | 580 | 580 |
| 17/1/04 | 6 | ΣΦΑΚΙΤΣ 1880 | 580 | 580 |
| 17/1/04 | 7 | ΣΦΑΚΙΤΣ 1880 | 580 | 580 |
| 17/1/04 | 8 | ΣΦΑΚΙΤΣ 1880 | 580 | 580 |
| 17/1/04 | 9 | ΣΦΑΚΙΤΣ 1880 | 580 | 580 |
| 17/1/04 | 10 | ΣΦΑΚΙΤΣ 1880 | 580 | 580 |
| 17/1/04 | 11 | ΣΦΑΚΙΤΣ 1880 | 580 | 580 |
| 17/1/04 | 12 | ΣΦΑΚΙΤΣ 1880 | 578 | 578 |
| 17/1/04 | 13 | ΣΦΑΚΙΤΣ 1880 | 578 | 578 |
| 17/1/04 | 14 | ΣΦΑΚΙΤΣ 1880 | 578 | 578 |
| 17/1/04 | 15 | ΣΦΑΚΙΤΣ 1880 | 578 | 578 |
| 17/1/04 | 16 | ΣΦΑΚΙΤΣ 1880 | 578 | 578 |
| 17/1/04 | 17 | ΣΦΑΚΙΤΣ 1880 | 578 | 578 |
| 17/1/04 | 18 | ΣΦΑΚΙΤΣ 1880 | 578 | 578 |
| 17/1/04 | 19 | ΣΦΑΚΙΤΣ 1880 | 578 | 578 |
| 17/1/04 | 20 | ΣΦΑΚΙΤΣ 1880 | 578 | 578 |
| 17/1/04 | 21 | ΣΦΑΚΙΤΣ 1880 | 578 | 578 |

9/9/22

14-15-16-17-18-19-20-21

2026 Ιανουάριος

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

Ο Αντώνης Μπενάκης στην αίθουσα Ω. Στην προθήκη, δίπλα του, η ενδυμασία της Σκύρου, το αντίτυπο της υδατογραφίας της οποίας εντοπίζεται μεταξύ των πρώτων που παραδόθηκαν στο μουσείο από την Ασιιώτη- ΕΛΚΑ.

Μουσείο Μπενάκη / Αρχείο Ασιιώτη-ΕΛΚΑ, ΙΑ/ΕΤΕ



Nicolas Sperling, «Σκύρος – Χωρική – Καθημερινόν», 1933-1945, υδατογραφία σε χαρτί.

Οι παντόφλες της καθημερινής φορεσιάς της Σκύρου που εικονίζονται στην υδατογραφία του Sperling, αρχές 20ού αι.

Μουσείο Μπενάκη

2026
Ιανουάριος

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |



Ο ζωγράφος Nicolas Sperling κατά την προετοιμασία του λευκώματος φιλοτεχνεί αρχικά σχέδια και στη συνέχεια τις υδατογραφίες των ενδυμασιών που περιλήφθηκαν στην έκδοση.

Nicolas Sperling, «Σχέδιο γυναικείας μορφής με παραδοσιακή ενδυμασία Χαλκιδικής», δεκαετία 1930, παστέλ και μολύβι σε χαρτί και υδατογραφία, 1933-1945.

Μουσείο Μπενάκη

2026
Φεβρουάριος

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |

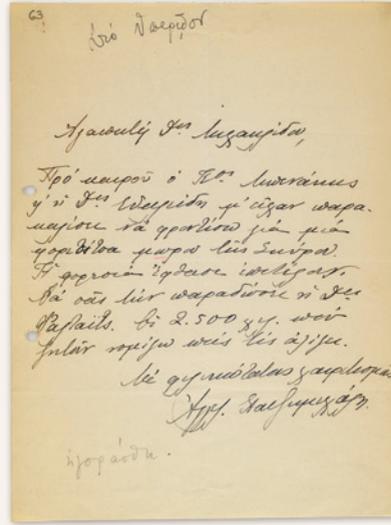


Nicolas Sperling, «Σχέδιο γυναικείας μορφής με επίσημο ένδυμα εποχής» (αριστερά) και «Η Δομνίκα Μαλαμίδη με παραδοσιακή ενδυμασία караγκούνας» (δεξιά), δεκαετία 1930, παστέλ και μολύβι σε χαρτί.

Μουσείο Μπενάκη

2026
Φεβρουάριος

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |



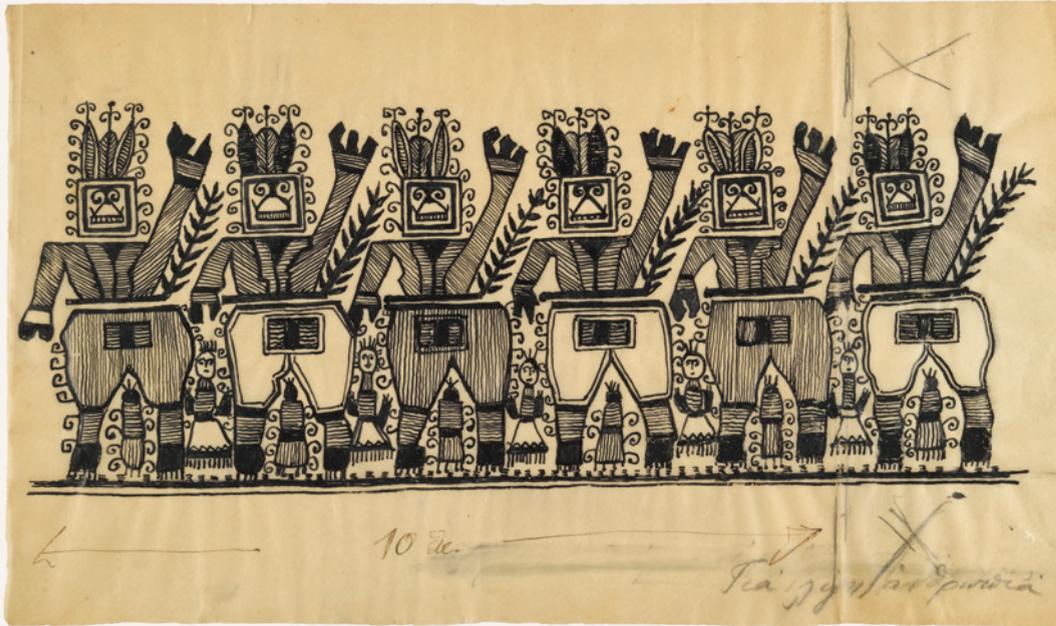
Η έναρξη της συνεργασίας της λαογράφου Αγγελικής Χατζημichάλη (1895-1965) με το Μουσείο Μπενάκη τοποθετείται χρονικά τη δεκαετία του 1930. Στο πλαίσιο αυτής λειτουργεί συμβουλευτικά και μεσολαβεί για την απόκτηση ενδυμασιών για τη συλλογή του νεοσύστατου Μουσείου.

Βρεφικός σκυριανός κεφαλόδεσμος («τσεμπερί»), ο οποίος αποκτήθηκε το 1936 με τη μεσολάβηση της Α. Χατζημichάλη και η σχετική επιστολή της προς το μουσείο.

Μουσείο Μπενάκη

2026
Μάρτιος

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |



Σχέδιο της Α. Χατζημιάλη από κεντημένο ποδόγυρο αραχωβίτικου πουκάμισου, μελάνι σε αρχιτεκτονικό χαρτί.
Αρχειό Αγγελικής Χατζημιάλη

2026
Μάρτιος

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |



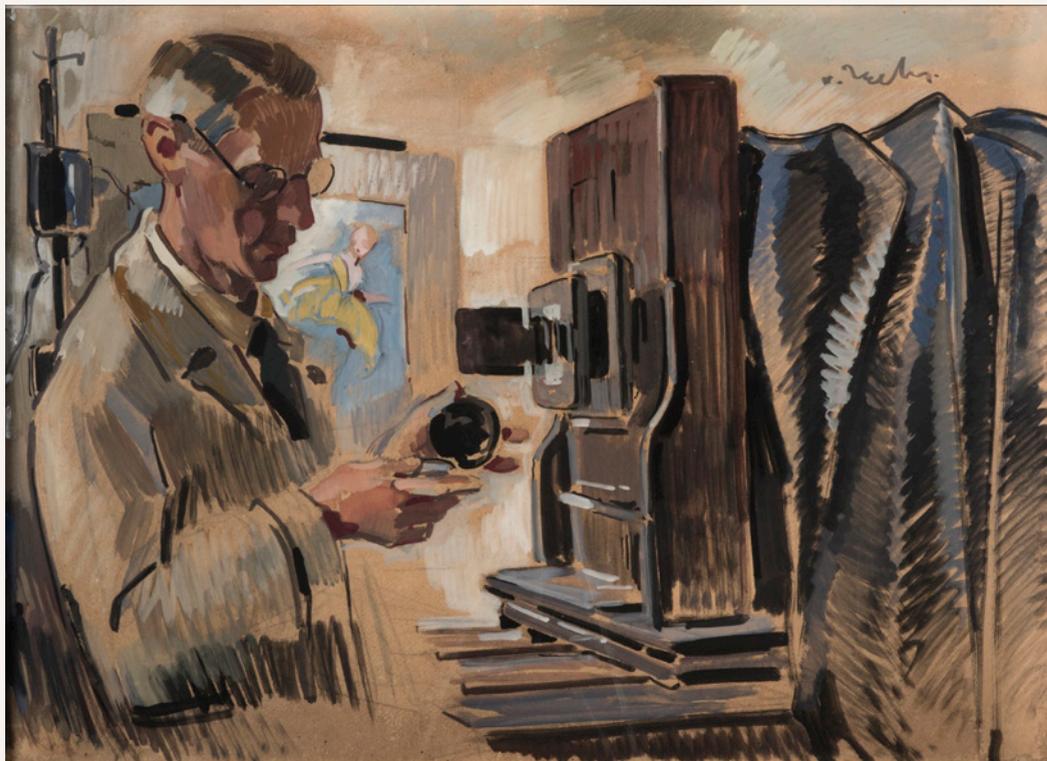
Η ΑΕ Γραφικών Τεχνών Ασιώτων-ΕΛΚΑ αναλαμβάνει την εκτύπωση των υδατογραφιών του λευκόματος το 1933.

Όθων Περβολαράκης (τεχνικός διευθυντής της Ασιώτων-ΕΛΚΑ), «Τεχνίτες στο φωτομεταφορείο», 1944-1945, α/μ υδατογραφία για ευχετήρια κάρτα του 1945 της εταιρείας.

Αρχείο Ασιώτων-ΕΛΚΑ, ΙΑ/ΕΤΕ

2026
Απρίλιος

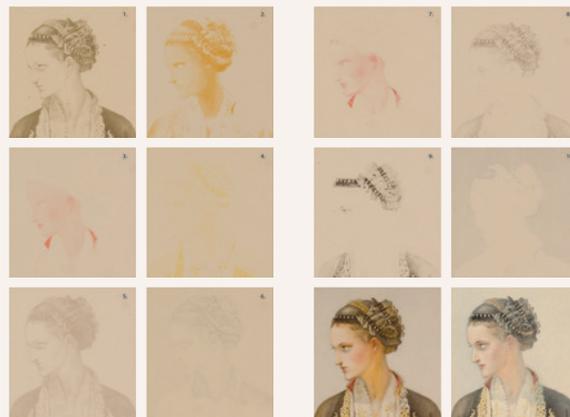
| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |



Όθων Περβολαράκης, τσιγκογράφος με φωτοτσιγκογραφική κάμερα, τέμπερα, 1944.
Αρχείο Ασπιώτη-ΕΛΚΑ, ΙΑ/ΕΤΕ

2026
Απρίλιος

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |



2026
Μάιος

Λιθογραφημένο αντίτυπο της υδατογραφίας «Βέρροια» και τα 10 χωριστά λιθογραφημένα δοκίμια (λεπτ.) που παράχθηκαν κατά την εκτύπωσή του. Στα δύο τελευταία μικρά εικονίδια συγκρίνεται το δεκάχρωμο εκτυπωμένο αντίτυπο (αριστερά) και η πρωτότυπη υδατογραφία (δεξιά).

Αρχείο Ασπιώτη-ΕΛΚΑ, ΙΑ/ΕΤΕ

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |



Ραστεροποιημένες γυάλινες πλάκες («τζάμια»), στάδιο της παραγωγής του λιθογραφημένου αντιτύπου του Πίνακα 46α «Βέρροια».

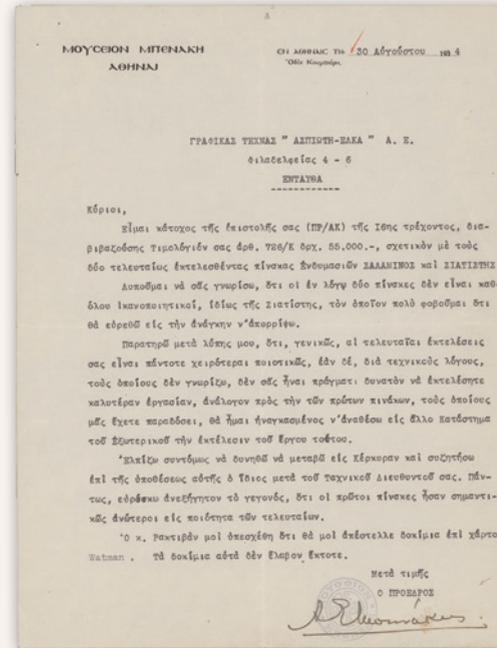
Αρχείο Ασπιώτη-ΕΛΚΑ, ΙΑ/ΕΤΕ

2026
Μάιος

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

2026
Ιούλιος

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |



Επιστολή του Α. Μπενάκη προς την Ασιώπη-ΕΛΚΑ με θέμα την ποιότητα των εκτυπώσεων των φύλλων των ενδυμασιών «Σαλαμίνας και Σιατίστης» (Αθήνα, 30 Αυγούστου 1934) και δοκίμιο εκτύπωσης της ενδυμασίας «23. Σαλαμίς – Χωρική – Εορτινόν».

Αρχείο Ασιώπη-ΕΛΚΑ, ΙΑ/ΕΤΕ



Δοκίμια εκτύπωσης και λιθογραφημένο αντίτυπο της ενδυμασίας «Βόρειος Ήπειρος – Χωρική Δρυϊνουπόλεως».
 Αρχείο Ασπιώτη-ΕΛΚΑ, ΙΑ/ΕΤΕ

2026
 Ιούνιος

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |



Γυάλινες πλάκες («τζάμια») της ενδυμασίας «3. Φόρεμα επίσημον 1835».

Αρχείο Ασιώτη-ΕΛΚΑ, ΙΑ/ΕΤΕ

2026
Ιούλιος

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |



Δοκίμιο εκτύπωσης και γυάλινες πλάκες («τζάμια») της ενδυμασίας «43. Βόρειος Ήπειρος, οπλαρχηγός».

Αρχείο Ασιιώτη-ΕΛΚΑ, ΙΑ/ΕΤΕ

2026
Ιούλιος

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |



Στο κίνημα για την επιστροφή στις ρίζες, των αρχών του 20ού αιώνα, πρωτοστατεί ομάδα γυναικών με την ίδρυση σχολών χειροτεχνίας, οι οποίες απώτερο στόχο έχουν τη στήριξη της γυναικείας εργασίας και τη διάδοση σχεδίων εμπνευσμένων από τη λαϊκή τέχνη.

Σχέδιο για κεντήματα του εργαστηρίου Πρόδος, που ίδρυσε η Άννα Παπαδοπούλου το 1907.

Μουσείο Μπενάκη

2026
Αύγουστος

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |



Ήδη από τα μέσα του 19ου αιώνα οι Αθηναίες κυρίες συνήθιζαν να φωτογραφίζονται φορώντας τοπικές ενδυμασίες που διέθεταν τα φωτογραφεία, τάση που φανέρωνε το ενδιαφέρον της αθηναϊκής κοινωνίας για την πρόσφατη παράδοση.

Κωνσταντίνος Δημητρίου, η Τασούλα Ν. Στενού με φορεσιά Βοιωτίας, περ.1880 (αριστερά). Emile Lester, Αθηναία με φορεσιά Αστυπάλαιας, 1910-1935 (δεξιά).

Μουσείο Μπενάκη

2026
Αύγουστος

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |



Κομβικές για τη δημιουργία του λευκώματος υπήρξαν οι Δελφικές Εορτές που διοργανώθηκαν τα έτη 1927 και 1930.

Nelly's, συνεργάτες της Έκθεσης Λαϊκής Χειροτεχνίας φορώντας ενδυμασίες από διάφορες περιοχές της Ελλάδας, στο φυσικό περιβάλλον των Δελφών, 1930.

Μουσείο Μπενάκη

2026
Σεπτέμβριος

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | | | | |



Το εξώφυλλο του εντύπου που δημιουργήθηκε για τη συγκέντρωση ειδών λαϊκής τέχνης στις δεύτερες Δελφικές Εορτές, φιλοτεχνημένο από την Α. Χατζημιάλη (1930).

Γυναίκα ντυμένη με μακεδονική φορεσιά προϋπαντεί τους επισκέπτες της Έκθεσης Λαϊκής Χειροτεχνίας στους Δελφούς.

Αρχείο Αγγελικής Χατζημιάλη

2026
Σεπτέμβριος

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | | | | |

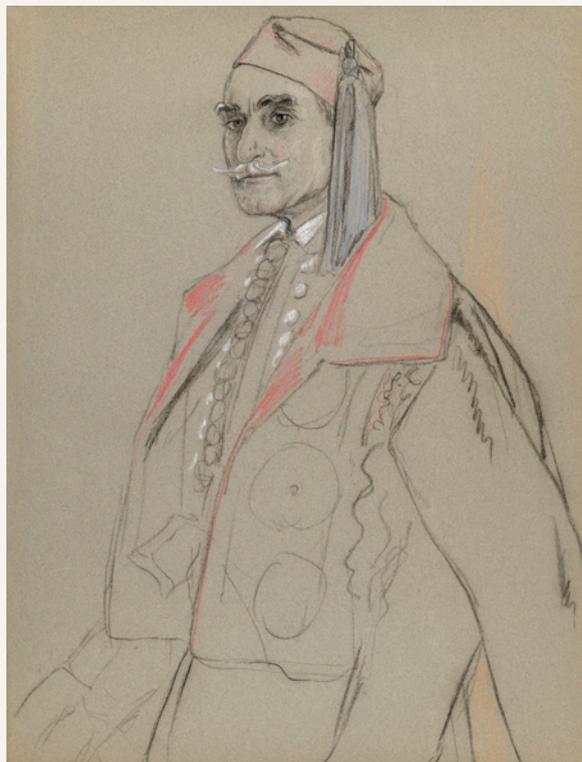


Σπύρος Μελετζής, ο Ιωάννης Βλαχιώτης από την Κάτω Μερόπη Πωγωνίου, 1937-1938. Δίπλα η υδατογραφία «Χωρικός Πωγωνίου», 1937-1945 του Nicolas Sperling στην οποία εικονίζεται ο Ι. Βλαχιώτης.

Μουσείο Μπενάκη

2026
Οκτώβριος

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |



Η υδατογραφία του Nicolas Sperling για την ενδυμασία «Κρήτη – Αστική (αριστερά) και σχέδιο του ίδιου για τον πίνακα 8 «Ανδρική, αστική 1835». Και στα δύο έργα εικονίζεται ο Αντώνης Μπενάκης.
Μουσείο Μπενάκη

2026
Οκτώβριος

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |



Ο Αντώνης Μπενάκης πλαισιωμένος από Αθηναίες ντυμένες με ελληνικές φορεσιές κατά τη διάρκεια δεξίωσης που δόθηκε στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου των Μουσείων, 25 Οκτωβρίου 1931.

Μουσείο Μπενάκη

2026
Νοέμβριος

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |



Λιθογραφημένο αντίτυπο και δοκίμιο εκτύπωσης της ενδυμασίας «Αστική, 1835».

Αρχείο Ασπιώτη-ΕΛΚΑ, ΙΑ/ΕΤΕ

2026
Νοέμβριος

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |



2026
Δεκέμβριος

Nelly's, η Δομνίκη Μαλαμίδη με καραγκούνικη ενδυμασία, Δελφοί 1930. Δίπλα η ποδιά τής καραγκούνικης φορεσιάς που η Δομνίκη Μαλαμίδη χάρισε στο Μουσείο Μπενάκη.
Μουσείο Μπενάκη

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |



Τις δεκαετίες που ακολουθούν την έκδοσή του, το λεύκωμα θα αποτελέσει πηγή έμπνευσης για ποικίλες καλλιτεχνικές και εταιρικές πρωτοβουλίες, όπως η έκδοση σειρών γραμματοσήμων από τα Ελληνικά Ταχυδρομεία τα έτη 1972, 1973 και 1974.

Αρχείο Ασπιώτη-ΕΛΚΑ, ΙΑ/ΕΤΕ

2026
Δεκέμβριος

| Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ | Κ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

Συνοπτικό Εορτολόγιο 2026

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

1. Βασίλειος, Τηλέμαχος
2. Σεραφεΐμ, Σίλβεστρος
3. Γενοβέφα
5. Θεώνη
6. Φώτιος, Θεοφάνης
7. Ιωάννης
8. Αγάθων, Δομινίκη
12. Τατιανή
17. Αντώνιος, Θεοδόσιος
18. Αθανάσιος
20. Ευθύμιος
21. Αγνή, Μάξιμος
22. Αναστάσιος, Τιμόθεος
23. Διονύσιος
24. Ξένη
25. Γρηγόρης, Μαργαρίτα
26. Ξενοφών
30. Αύρα, Μαύρος
31. Ευδοξία

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

1. Τρύφων
3. Σταμάτιος
4. Ισίδωρος
7. Παρθένιος
8. Ζαχαρίας
9. Νικηφόρος
10. Χαράλαμπος

11. Βλάσιος
12. Μελέτιος
14. Βαλεντίνη
15. Ευσέβιος
18. Αγαπότης
19. Φιλοθέη
23. Πολύκαρπος
28. Θεόδωρος

ΜΑΡΤΙΟΣ

1. Ευδοκία
2. Ευθαλία
4. Γεράσιμος
8. Ερμή
9. Σμαράγδα, Ηλιάνα
12. Θεοφάνης
13. Λέανδρος
15. Αγάπιος
16. Χριστόδουλος
19. Χρυσάνθη
25. Ευάγγελος
27. Λύδια

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

2. Τίτος
4. Λάζαρος
5. Βάιος, Δάφνη
6. Ευτύχιος
10. Δημοσθένης, Ηρακλής
12. Αναστάσιος, Λάμπρος
14. Αρίσταρχος, Ραφαήλ, Νικόλαος, Ειρήνη

15. Λεωνίδα
17. Ζωή, Πηγή
19. Θωμάς
23. Γεώργιος
24. Αχιλλέας
29. Ιάσοντας

ΜΑΪΟΣ

1. Ιερεμίας, Ισιδώρα
2. Αυγερινός
3. Ροδόπη
4. Πελαγία
8. Θεολόγος
9. Χριστόφορος
11. Αργύριος, Ολυμπία
13. Γλυκερία
14. Αριστοτέλης, Ισίδωρος
15. Αχιλλέας
17. Ανδρόνικος
18. Ιουλία, Γαλάτεια
21. Κωνσταντίνος, Ελένη
22. Αιμίλιος
29. Θεοδοσία

ΙΟΥΝΙΟΣ

2. Νικηφόρος
4. Μάρθα
5. Δωρόθεος
8. Καλλιόπη
9. Ροδάνθη
11. Βαρθολομαίος
12. Ονούφριος

14. Ελισσαίος
15. Αυγουστίνος
19. Πάϊσιος
20. Μεθόδιος
22. Ευσέβιος
23. Αριστοκλής
24. Ερρίκος
25. Φεβρωνία
26. Μακάριος
29. Πέτρος, Παύλος
30. Απόστολος

ΙΟΥΛΙΟΣ

1. Ανάργυρος, Δαμιανός, Κοσμάς
3. Υάκινθος
7. Κυριακή
8. Θεόφιλος, Προκόπιος
9. Παγκράτιος
11. Ευφημία, Όλγα
12. Βερονίκη
14. Νικόδημος
15. Βλαδίμηρος
17. Μαρίνα
18. Αιμίλιος
19. Γαρυφαλλία
20. Ηλίας, Αμαλία
22. Μαγδαληνή, Μαρκέλλα
26. Παρασκευή
27. Παντελεήμων
30. Ανδρόνικος

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

2. Ιουστινιανός
6. Σωτήριος
7. Αστέριος
15. Παναγιώτης, Μαρία
16. Αλκιβιάδης
26. Αδριανή, Ναταλία
27. Φανούριος
30. Αλέξανδρος

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

1. Αδαμαντία, Αθηνά
3. Άνθιμος
4. Ερμιόνη
5. Ζαχαρίας
7. Κασσιανή
9. Ιωακείμ
11. Ευανθία
13. Αριστέιδης
14. Σταύρος
15. Βησσαρίων, Νικήτας
16. Ευφημία
17. Σοφία, Πίστη, Ελπίδα, Αγάπη
18. Αριάδνη
20. Ευστάθιος
21. Ίωνα
23. Ξανθίπη, Πολυξένη
24. Θέκλα, Μυροσίνη, Μυρτώ
25. Ευφροσύνη

28. Χαρίτων
30. Στράτος

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

1. Ανανίας
2. Κυπριανός
3. Διονύσιος
8. Πελαγία
10. Ευλάμπιος
12. Ανδρομάχη
13. Αγαθονίκη, Χρύσα
15. Λουκιανός
18. Λουκάς
19. Κλεοπάτρα
20. Αρτέμης
21. Σωκράτης
23. Ιάκωβος
24. Σεβαστή
25. Χρυσάνθη
26. Δημήτριος
27. Νέστορας
30. Απολλωνία
31. Αριστόβουλος

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

1. Κοσμάς, Δαμιανός, Ανάργυρος
6. Λεονάρδος
8. Άγγελος, Γαβριήλ, Μιχαήλ, Σεραφεΐμ, Ευστρατία, Ραφαήλ, Σταμάτης, Ταξίαρχος
9. Νεκτάριος
10. Αρσένιος, Ροδούλα

11. Βίκτωρ
13. Δαμασκηνός, Χρυσόστομος
14. Φίλιππος
16. Ιφιγένεια, Ματθαίος
17. Γεννάδιος
18. Πλάτωνας
21. Μαρία, Δέσποινα
25. Αικατερίνη
26. Στυλιανός
29. Φαίδρα
30. Ανδρέας

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

1. Θεόκλητος, Αρετή
2. Μερόπη
4. Βαρβάρη
5. Σάββας
6. Νικόλαος
7. Αμβρόσιος
9. Άννα
12. Σπυρίδων
13. Ευστράτιος, Δανιήλ, Αβραάμ
15. Ελευθέριος, Ανθή
19. Αγλαΐα
20. Ιγνάτιος
21. Θεμιστοκλής, Ιουλία
24. Ευγενία
25. Χρήστος
26. Εμμανουήλ
27. Στέφανος, Μαυρίκιος
28. Δόμνα

Συνοπτικό Ημερολόγιο 2027

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

| ΔΕ | ΤΡ | ΤΕ | ΠΕ | ΠΑ | ΣΑ | ΚΥ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

| ΔΕ | ΤΡ | ΤΕ | ΠΕ | ΠΑ | ΣΑ | ΚΥ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |

ΜΑΡΤΙΟΣ

| ΔΕ | ΤΡ | ΤΕ | ΠΕ | ΠΑ | ΣΑ | ΚΥ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

| ΔΕ | ΤΡ | ΤΕ | ΠΕ | ΠΑ | ΣΑ | ΚΥ | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

ΜΑΪΟΣ

| ΔΕ | ΤΡ | ΤΕ | ΠΕ | ΠΑ | ΣΑ | ΚΥ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

ΙΟΥΝΙΟΣ

| ΔΕ | ΤΡ | ΤΕ | ΠΕ | ΠΑ | ΣΑ | ΚΥ | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | |
| 28 | 29 | 30 | | | | | |

ΙΟΥΛΙΟΣ

| ΔΕ | ΤΡ | ΤΕ | ΠΕ | ΠΑ | ΣΑ | ΚΥ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

| ΔΕ | ΤΡ | ΤΕ | ΠΕ | ΠΑ | ΣΑ | ΚΥ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

| ΔΕ | ΤΡ | ΤΕ | ΠΕ | ΠΑ | ΣΑ | ΚΥ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

| ΔΕ | ΤΡ | ΤΕ | ΠΕ | ΠΑ | ΣΑ | ΚΥ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

| ΔΕ | ΤΡ | ΤΕ | ΠΕ | ΠΑ | ΣΑ | ΚΥ |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

| ΔΕ | ΤΡ | ΤΕ | ΠΕ | ΠΑ | ΣΑ | ΚΥ | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ

ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ

Πρόεδρος: ΝΤΕΚΟΥΜΕΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
Α΄ Αντιπρόεδρος: ΤΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
Γεν. Γραμματέας: ΜΟΥΤΣΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ
Αν. Γραμματέας: ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ
Ταμίας: ΜΠΟΓΔΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Έφορος: ΓΕΩΡΓΙΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

- ΑΘΑΝΑΣΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ • ΓΚΑΝΑΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ • ΖΑΡΟΚΩΣΤΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ • ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ • ΚΑΒΒΑΔΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ • ΚΟΘΡΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
- ΚΟΪΝΗ ΑΣΠΑΣΙΑ • ΚΩΤΙΤΣΑ ΝΑΝΣΗ • ΜΑΝΤΑΖΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ • ΝΙΚΟΛΟΥΔΑΚΗΣ ΚΛΕΑΝΘΗΣ • ΞΙΦΑΡΑ ΜΑΡΙΑ • ΠΑΝΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ • ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΘΥΜΙΟΣ
- ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ • ΠΗΧΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ • ΠΟΥΠΚΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ • ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ • ΣΙΔΕΡΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ • ΤΡΙΠΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

- ΒΑΣΙΛΑΚΟΣ ΦΩΤΙΟΣ • ΖΩΖΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ • ΚΩΤΣΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ • ΜΕΤΣΙΟΣ ΜΙΛΤΟΣ • ΜΠΛΑΤΣΙΩΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ • ΜΠΟΥΓΙΟΥΡΗ ΤΖΙΝΑ • ΠΑΠΑΝΟΥΣΗ ΕΛΕΝΗ
- ΦΛΕΓΚΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ • ΧΑΤΖΗΜΑΤΘΑΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΕΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Γραμματεία Εργασιακών Σχέσεων, Επιστημονικής Τεκμηρίωσης και Θεμάτων Καθημερινότητας: ΑΘΑΝΑΣΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
Γραμματεία Αθλητισμού, Πολιτισμού και Αλληλεγγύης: ΠΑΝΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
Γραμματεία Υγείας και Ασφάλειας: ΣΙΔΕΡΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ

Γραφείο Βορείου Ελλάδος Σ.Υ.Ε.Τ.Ε.: ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Σ.Υ.Ε.Τ.Ε.: ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 15, 3ος ΟΡΟΦΟΣ, 105 51 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 3349999, Διετ:19999
e-mail: syete@otenet.gr, www.syete.gr
ΛΕΣΧΗ: ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 60, 6ος ΟΡΟΦΟΣ, ΤΗΛ.: 210 3640420

Σ.Υ.Ε.Τ.Ε. Γραφείο Βορείου Ελλάδος:
ΕΡΜΟΥ 28, 4ος ΟΡΟΦΟΣ, 546 24 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΗΛ.: 2310 295138, 2310 295141, 2310 295145
e-mail: gbe@syete.gr

ΠΑΡΑΓΩΓΗ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ:
ΚΑΜΠΥΛΗ ΑΕΒΕ Αντιγόνης 60,
τηλ. 2105156820
www.kambili.gr